

Рабочая программа коррекционно-развивающего курса "Музыкально-ритмические занятия"

1-4 (второго года обучения) классы

Пояснительная записка

Музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся с нарушениями слуха, более полноценному формированию личности, социальной адаптации и интеграции в общество.

Занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала слабослышащих и позднооглохших, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира. На занятиях решаются важные коррекционно-развивающие задачи, связанные с развитием двигательной сферы обучающихся, их слухового восприятия, произносительной стороны речи.

На музыкально-ритмических занятиях у обучающихся развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных средств слухопротезирования) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи - её характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение. Они знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами.

У обучающихся формируются и развиваются правильные, координированные, выразительные и ритмичные движения под музыку (основные, гимнастические и танцевальные), правильная осанка, умения исполнять под музыку несложные танцевальные композиции (народные, бальные и современные танцы), осуществляется развитие музыкально-пластической импровизации.

Обучение декламации песен под музыку или пению осуществляется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся. При декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) они обучаются точно воспроизводить в эмоциональной, выразительной, внятной и естественной по звучанию речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмическую организацию мелодии, характер звуковедения, динамические оттенки. При пении они исполняют песню эмоционально, выразительно и внятно, передают голосом мелодию песни (ее темпо-ритмический рисунок, звуковысотные соотношения, характер звуковедения, динамические оттенки).

На занятиях осуществляется также обучение игре на элементарных музыкальных инструментах, эмоциональному, выразительному и ритмичному исполнению в ансамбле с педагогическим работником музыкальные пьесы (песни).

У обучающихся целенаправленно развиваются умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий.

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по совершенствованию навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

Важное значение придается формированию готовности обучающихся к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитию у них желания и готовности применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга,

в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с окружающими людьми при решении творческих задач.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у обучающихся различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучающиеся слушают музыку в исполнении педагогического работника и аудиозаписи, словесно определяют жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями.

Организация музыкально-ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными средствами слухопротезирования (с учетом аудиолого-педагогических рекомендаций).

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения осуществляется в конце каждой четверти. Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение достижения обучающимися запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально-ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах педагогических работников, ведущих данные занятия, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации. Данный педагогический работник принимает также участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся, которое организует и проводит педагогический работник, ведущий занятия "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи". Педагогический работник, ведущий музыкально-ритмические занятия, участвует (совместно с педагогическим работником индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося.

I. Содержание обучения

Восприятие музыки

Развитие восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух (при использовании индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха).

Слушание музыки в исполнении педагогического работника и аудиозаписи. Развитие восприятия жанра (марш, танец, песня), характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности; словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности.

Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева "Петя и волк", балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П. Чайковского "Щелкунчик", оперы Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане" (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, "Народная музыка", "Природа в музыке", "Музыка о детях и для детей". Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпо-ритмических, динамических, тембровых отношений).

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор). Вычленение солирующего голоса или инструмента, определение при восприятии на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью.

Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Музыкально-ритмические движения

Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки.

Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и другое), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиций народных, балетных и современных танцев.

Развитие музыкально-пластической импровизации. Самостоятельно изменение движений танца, ориентируясь на музыкальное сопровождение.

Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений и простых танцевальных композиций в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение;

Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе;

Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

Декламация песен под музыку или пение

(с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).

Понимание основных дирижерских жестов.

Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение; эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое).

Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков.

примерный репертуар для младших классов: В. Калинин, слова народные: «Тень-тень...»; Д. Кабалевский, слова Б. Заходера: «Дождик песенку поет»; В. Шаинский, слова М. Матусовского: «Вместе весело шагать»; В. Савельев, слова М. Пляцковского: «Если добрый ты»; З. Левина, слова З. Петровой: «Неваляшки».

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

Развитие умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и других инструментах в ансамбле аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет педагогический работник на фортепьяно).

Исполнение ведущей партии обучающимися на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника), а также на электромузыкальных инструментах.

Инсценирование (драматизация)

Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок.

Выражение образного содержания музыкально-художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного и естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей.

Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

II. Планируемые результаты освоения курса

Результатами освоения курса являются:

приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;

умения восприятия на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи; словесного определения характера музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;

элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);

умения эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку несложных композиций народных, современных и балльных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;

знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;

умения эмоциональной декламации песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление педагогического работника при передаче во внятной и естественной по звучанию речи (при реализации произносительных возможностей) темпо-ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;

овладение элементарными певческими навыками (с учетом возможностей обучающихся);

умения эмоционального, выразительного и ритмичного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;

умения проявлять творческие способности в художественной деятельности, связанной с музыкой;

умения восприятия (с помощью индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала;

закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);

овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности данного коррекционно-развивающего курса;

реализацию сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

Планируемые результаты к окончанию первого класса:

выполнять под музыку простые виды ходьбы, бега, несложные танцевальные движения, переключаться с одного движения на другое, ориентироваться в пространстве с соблюдением указанных направлений; сочетать движения с началом и окончанием музыкального звучания, с медленным и быстрым темпом, побуждать к ритмичному исполнению движений;

дифференцировать музыкальные звучания; определять (при восприятии на слух) высоту, интенсивность, длительность звучания; воспринимать на слух и воспроизводить несложные ритмические рисунки на шумовых инструментах, музыкальных игрушках, отхлопыванием и т.п.; определять на слух вокальную и инструментальную музыку, характер несложных фортепианных пьес (о птичке, о дожде, о медведе; веселая, грустная музыка);

исполнять несложные песни, соблюдая правильное дыхание, ритмическую структуру мелодии (учащимися с III степенью тугоухости), ритмическую структуру и приближенное воспроизведение мелодической структуры (учащимися с I и II степенью тугоухости);

воспринимать на слух (с индивидуальными аппаратами и без них) речевой материал урока, говорить внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, соблюдать словесное ударение, фразовую интонацию, передавать в речи различные эмоции (например, радость, страх, растерянность); правильно произносить гласные звуки, дифтонги и согласные (п, т, к, ф, с, в, б, д, г, з, м, н, л, р); воспринимать на слух и воспроизводить (с движениями и без движений) понижение и повышение голоса, его усиление и ослабление, ритмы ряда слогов, двух-, трехсложных слов, коротких стихотворений.

Во втором классе учащиеся приобретают умения:

выполнять под музыку различные виды ходьбы и другие основные движения;

танцевать в парах; изменять темп движения или останавливаться по команде учителя или в соответствии с контрастным звучанием музыки; реагировать движениями на акцент в музыке;

определять характер музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух); опознавать на слух выученные песни (в грамзаписи или исполнении учителя), определять на слух различные темпы музыки;

исполнять вокальные упражнения напевным звуком; петь без напряжения, четко соблюдая ритм песни, передавая ее эмоциональный настрой; исполнять музыкальные фразы, соблюдая правильное дыхание; начинать и заканчивать пение одновременно; воспринимать на слух и воспроизводить ритм песен движениями, игрой на музыкальных инструментах; дирижировать несложные по ритмическому рисунку песни по подражанию учителю; знать, о чем говорится в песне; каков характер ее музыки; запоминать и внятно произносить слова песни;

исполнять на музыкальных инструментах несложные мелодии (в сопровождении фортепиано);

воспринимать на слух тексты разучиваемых песен, попевок, а также речевой материал, связанный с организацией деятельности учащихся, на расстоянии, учитывающем возможности каждого ученика; внятно и четко проговаривать речевой материал, тексты песен, особенно окончания слов;

внятно произносить речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; правильно произносить звуки а, о, у, э, и, ы, я, е, ю, ё, п, т, к, с, ш, в, ф, б, д, г, з, ж, ц, ч, л, м, н, р, х, щ, дифференцируя в произношении носовые и ротовые звуки, свистящие и шипящие, звонкие и глухие; понижать и повышать голос в высоком, среднем и низком регистрах; усиливать и ослаблять голос (до шепота); воспринимать на слух и воспроизводить ритм четырех- пятисложных слов, коротких стихотворений; произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное ударение, интонацию (например, побудительную, вопросительную, радостную, грустную, удивленную, жалобную).

В третьем классе ученики приобретают умения:

выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения; соблюдать умеренный и замедленный темпы; продолжать двигаться в заданном темпе после окончания звучания музыки;

воспринимать на слух звучание различных музыкальных инструментов; определять национальный характер музыки;

приблизленно интонировать мелодию песни (учащимися со II степенью тугоухости), точно интонировать мелодию песни (учащимися с I степенью тугоухости);

аккомпанировать на музыкальных и шумовых инструментах, исполнять мелодию на фортепиано, электрооргане (с помощью учителя); воспринимать на слух и воспроизводить более сложные ритмы;

воспринимать на слух речевой материал с индивидуальными аппаратами на расстоянии не менее 7—8 м — учащимися I степени тугоухости, 5,5—6 м — учащимися со II степенью тугоухости, 3,5—4 м — учащимися с III степенью тугоухости, обучающимися в I отделении; не менее 6—7 м — учащимися с I степенью тугоухости, 5—6 м — учащимися со II степенью тугоухости, 3 м — учащимися с III степенью тугоухости, обучающимися во II отделении школы для слабослышащих детей;

внятно, выразительно, достаточно естественно произносить речевой материал урока, правильно произносить звуки а, о, у, э, и, ы, я, е, ю, ё, п, т, к, с, ш, в, ф, б, д, г, з, ж, ц, ч, л, м, н, р, х, щ, дифференцируя в произношении носовые и ротовые звуки, свистящие и шипящие, звонкие и глухие, слитные и щелевые, слитные и смычные, твердые и мягкие; понижать и повышать голос во всех регистрах; усиливать и ослаблять голос; воспринимать на слух и воспроизводить ритм 4—6- сложных слов, коротких стихотворений; произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и фразовое ударения, интонационную выразительность.

В четвертом классе учащиеся приобретают умения:

ходить, бегать, выполнять гимнастические и танцевальные движения, их композиции свободно и непринужденно; выполнять движения с предметами; отмечать в движении сильную долю такта; воспроизводить движениями воспринятый на слух ритмический рисунок музыкального отрывка;

определять характер музыки; воспринимать на слух звучание различных духовых инструментов; опознавать на слух песни и фрагменты из произведений крупных музыкальных форм;

петь мелодии по нотам, интонировать мелодии точно — учащимися с I—II степенью тугоухости, приближенно — учащимися с III степенью тугоухости; дирижировать;

исполнять простые мелодии на фортепиано, в сопровождении шумовых и музыкальных инструментов;

воспринимать на слух речевой материал, связанный с организацией музыкально-ритмических занятий, а также попевок, текстов песен на расстоянии не менее 8 м — учащимися с I степенью тугоухости, 7 м — учащимися со II степенью тугоухости, 3,5 м — учащимися с III степенью тугоухости, обучающимися в I и II отделениях школы для слабослышащих детей;

внятно, выразительно, естественно произносить речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и логическое ударения, правила орфоэпии, интонационную выразительность.

К окончанию четвертого класса второго года обучения учащиеся приобретают умения:

ходить, бегать, выполнять гимнастические и танцевальные движения, их композиции свободно и непринужденно, участвуя в различных групповых перестроениях; выполнять движения с предметами; отмечать в движении сильную долю такта; воспроизводить движениями воспринятый на слух ритмический рисунок музыкального отрывка;

определять характер музыки; воспринимать на слух звучание различных духовых инструментов; опознавать на слух песни и фрагменты из произведений крупных музыкальных форм;

петь мелодии по нотам, интонировать мелодии точно — учащимися с I—II степенью тугоухости, приближенно — учащимися с III степенью тугоухости; дирижировать;

исполнять простые мелодии на фортепиано, электрооргане, в сопровождении шумовых и музыкальных инструментов, под дирижирование ученика;

воспринимать на слух речевой материал, связанный с организацией музыкально-ритмических занятий, а также попевок, текстов песен на расстоянии не менее 8—9 м — учащимися с I степенью тугоухости, 7—8 м — учащимися со II степенью тугоухости, 3,5—5 м — учащимися с III степенью тугоухости, обучающимися в I и II отделениях школы для слабослышащих детей;

внятно, выразительно, естественно произносить речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; правильно произносить все звуки русского языка в словах, фразах, текстах, а также в слогах и слогосочетаниях, четко дифференцируя в произношении звуки свистящие и шипящие, носовые и ротовые, слитные и щелевые; произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и логическое ударения, правила орфоэпии, интонационную выразительность.

В младших классах учащиеся познакомятся с народными сказками, с музыкальным сопровождением: например, «Курочка ряба» (муз. И. Магиденко), «Аленушка и лиса» (муз. Ю. Слонова), «Кошкин дом» (муз. В. Золотарева), «Гуси-лебеди» (муз. Т. Попатенко), «Муха-Цокотуха» и «Теремок» (муз. М. Красева), и также балетами и операми на сказочные сюжеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского), «Снегурочка» (муз. Н. Римского-Корсакова), «Золушка» (муз. С. Прокофьева).

III. Тематическое планирование

Основные разделы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	4 класс второго года обучения
Восприятие музыки	18 ч.	23 ч.	22 ч.	14 ч.	21 ч.
Музыкально-ритмические движения	22 ч.	10 ч.	8 ч.	20 ч.	7 ч.
Декламация песен под музыку или пение	21 ч.	13 ч.	14 ч.	15 ч.	14 ч.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	5 ч.	19 ч.	17 ч.	8 ч.	9 ч.
Инсценирование (драматизация).	-	3 ч.	7 ч.	11 ч.	17 ч.
Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)	10-15 мин. на каждом занятии	10-15 мин. на каждом занятии	10-15 мин. на каждом занятии	10-15 мин. на каждом занятии	10-15 мин. на каждом занятии

1 класс

№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
	Восприятие музыки.		
1	Обследование	дифференцировать музыкальные звучания; определять на слух вокальную и инструментальную музыку, характер несложных фортепианных пьес (о птичке, о дожде, о медведе; веселая,	2 ч.
2	Различение интонации и эмоциональной окраски.		2 ч.
3	Жанры музыки.		2 ч.
4	Характер музыки.		4 ч.
5	Темп и характер музыки.		2 ч.

6	Характер музыкального произведения.	грустная музыка);	2 ч.
7	Темп музыки. Акцент в музыке.		2 ч.
8	Сравнение музыкальных произведений		2 ч.
	Музыкально-ритмические движения.		
9	Построение, бег под музыку.	выполнять под музыку простые виды ходьбы, бега, несложные танцевальные движения, переключаться с одного движения на другое, ориентироваться в пространстве с соблюдением указанных направлений; сочетать движения с началом и окончанием музыкального звучания, с медленным и быстрым темпом, побуждать к ритмичному исполнению движений;	2 ч.
10	Построение в колонну по три.		2 ч.
11	Хороводный шаг.		2 ч.
12	Пляска «Ну и до свидания!»		2 ч.
13	Танец «Зимний танец»		2 ч.
14	Хоровод «Ёлочка».		2 ч.
15	Танец с бусинками.		2 ч.
16	Танцы парами.		4 ч.
17	Перестроение под музыку		2 ч.
18	Изменение движений под музыку.		2 ч.
	Декламация песен под музыку или пение		
19	Темп. Песня «Осень».	исполнять несложные песни, соблюдая правильное дыхание, ритмическую структуру мелодии (учащимися с III степенью тугоухости), ритмическую структуру и приближенное воспроизведение мелодической структуры (учащимися с I и II степенью тугоухости);	2 ч.
20	Интонирование песни «Осень».		2 ч.
21	«Осенняя песенка»		3 ч.
22	Песня «Веселый музыкант»		3 ч.
23	Песня «Дед Мороз»		4 ч.
24	Интонация в стихотворном тексте.		3 ч.
25	Темп, ритм, интонация в стихотворении и песне.		2 ч.
26	Гимн Российской Федерации.		2 ч.
	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	определять (при восприятии на слух) высоту, интенсивность, длительность звучания; воспринимать на слух и воспроизводить несложные ритмические рисунки на шумовых инструментах, музыкальных игрушках, отхлопыванием и т.п.;	
27	Игра на музыкальных инструментах		3 ч.
28	Низкие и высокие звуки.		2 ч.
	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос. - Модуляции голоса.	воспринимать на слух (с индивидуальными аппаратами и без них) речевой материал урока, говорить внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, соблюдать словесное ударение, фразовую интонацию, передавать в речи различные эмоции (например, радость, страх, растерянность); правильно произносить гласные звуки, дифтонги и согласные (п, т, к, ф, с, в, б, д, г, з, м, н, л, р); воспринимать на слух и	10-15мин. на каждом занятии

		воспроизводить (с движениями и без движений) понижение и повышение голоса, его усиление и ослабление, ритмы ряда слогов, двух-, трехсложных слов, коротких стихотворений.	
Итого			66 ч.

2 класс

№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
	Восприятие музыки.		
1	Музыка вокруг нас.	определять характер музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух); опознавать на слух выученные песни (в грамзаписи или исполнении учителя), определять на слух различные темпы музыки;	2 ч.
2	Высотные соотношения звуков. Высокие и низкие звуки.		3 ч.
3	Жанр и характер музыки.		4 ч.
4	Музыкальные жанры: марш, полька, вальс.		6 ч.
5	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп.		2 ч.
6	П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька».		6 ч.
	Музыкально-ритмические движения.	выполнять под музыку различные виды ходьбы и другие основные движения; танцевать в парах; изменять темп движения или останавливаться по команде учителя или в соответствии с контрастным звучанием музыки; реагировать движениями на акцент в музыке;	
7	Русский танец.		2 ч.
8	Жанр и характер музыки: русский перепляс.		2 ч.
9	Жанр и характер музыки: марш		2 ч.
10	Жанр и характер музыки: танец.		2 ч.
11	Русский народный танец.		2 ч.
	Декламация песен под музыку или пение	исполнять вокальные упражнения напевным звуком; петь без напряжения, четко соблюдая ритм песни, передавая ее эмоциональный настрой; исполнять музыкальные фразы, соблюдая правильное дыхание; начинать и заканчивать пение одновременно; дирижировать несложные по ритмическому рисунку песни по подражанию учителю; знать, о чем говорится в песне; каков характер ее музыки; запоминать и внятно произносить слова песни; воспринимать на слух тексты разучиваемых песен, попевок, а также речевой материал, связанный с организацией деятельности	
12	Темп музыки и речи.		1 ч.
13	Гимн Российской Федерации.		4 ч.
14	Разучивание песни «Елочка».		2 ч.
15	Жанр и характер музыки: марш, танец, песня.		4 ч.
16	Колыбельная песня.		2 ч.

		учащихся, на расстоянии, учитывая возможности каждого ученика; внятно и четко проговаривать речевой материал, тексты песен, особенно окончания слов;	
	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.		
17	Шумовые звуки.	воспринимать на слух и воспроизводить ритм песен движениями, игрой на музыкальных инструментах; исполнять на музыкальных инструментах несложные мелодии (в сопровождении фортепиано);	1 ч.
18	Динамика музыки: громко – тихо.		1 ч.
19	Темп музыки: быстрый, медленный, умеренный.		5 ч.
20	Русская народная музыка: народные инструменты.		3 ч.
21	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, высотные отношения.		7 ч.
22	Народные инструменты.		2 ч.
	Инсценирование (драматизация).	произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное ударение, интонацию (например, побудительную, вопросительную, радостную, грустную, удивленную, жалобную).	
23	Музыкальная сказка «Теремок».		3 ч.
	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос. - Ритмико-интонационная структура речи. - Работа над голосом. - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.	воспринимать на слух тексты разучиваемых песен, попевок, а также речевой материал, связанный с организацией деятельности учащихся, на расстоянии, учитывая возможности каждого ученика; внятно и четко проговаривать речевой материал, тексты песен, особенно окончания слов; внятно произносить речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; правильно произносить звуки а, о, у, э, и, ы, я, е, ю, ё, п, т, к, с, ш, в, ф, б, д, г, з, ж, ц, ч, л, м, н, р, х, щ, дифференцируя в произношении носовые и ротовые звуки, свистящие и шипящие, звонкие и глухие; понижать и повышать голос в высоком, среднем и низком регистрах; усиливать и ослаблять голос (до шепота); воспринимать на слух и воспроизводить ритм четырех-	10-15мин. на каждом занятии

		пятисложных слов, коротких стихотворений;	
Итого			68 ч.

3 класс

№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
	Восприятие музыки.		
1	Музыка – наш лучший друг.	воспринимать на слух звучание	2 ч.
2	Музыкальная сказка «Петя и Волк» С. Прокофьев	различных музыкальных инструментов; определять	3 ч.
3	Темп музыки.	национальный характер музыки;	2 ч.
4	Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковский		3 ч.
5	Музыкальный размер.		2 ч.
6	Марш Черномора. М. И. Глинка		3 ч.
7	П. И. Чайковский «Времена года».		2 ч.
8	Весна: поэт – художник – композитор.		1 ч.
9	«Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.		2 ч.
10	Тембры-краски.		1 ч.
11	Колокольные звоны.		1 ч.
	Музыкально-ритмические движения.	выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные	
12	Построения и перестроения.	основные гимнастические и танцевальные движения; соблюдать умеренный и замедленный темпы;	2 ч.
13	Движения и элементы танцев: веревочка, присядка.	продолжать двигаться в заданном темпе после окончания звучания музыки;	3 ч.
14	Вальсовая дорожка.		2 ч.
15	Музыкальные игры.		1 ч.
	Декламация песен под музыку или пение		
16	Интонирование песни «Песня о школе»	приблизительно интонировать мелодию песни (учащимися со II степенью тугоухости), точно	1 ч.
17	Песня «Выглянуло солнышко»	интонировать мелодию песни (учащимися с I степенью тугоухости);	3 ч.
18	Гимн Российской Федерации.		4 ч.
19	«Наш край» Д. Кабалевский.		3 ч.
20	Русская народная песня: «Посею лебеду на берегу».		1 ч.
21	Песня: «Смешной человечек».		1 ч.
22	Русская народная песня «В сыром бору тропина».		1 ч.
	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.		
23	Музыкальные инструменты.	аккомпанировать на музыкальных и шумовых инструментах, исполнять мелодию на фортепиано, электрооргане (с помощью учителя);	1 ч.
24	Игра на металлофоне.		1 ч.
25	Симфонический оркестр.		2 ч.
26	Музыкальная интонация.		2 ч.

27	Ноты длинные и короткие.	воспринимать на слух и воспроизводить более сложные ритмы;	2 ч.
28	Игра «Угадай музыкальный инструмент»		2 ч.
29	Ритмический аккомпанемент.		2 ч.
30	Инструмент-оркестр. Фортепиано.		2 ч.
31	Музыкальный аккомпанемент.		2 ч.
32	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, регистр.		1 ч.
	Инсценирование (драматизация).		
33	Музыкальный проект «Новогодняя сказка»	внятно, выразительно, достаточно естественно произносить речевой материал урока, понижать и повышать голос во всех регистрах; усиливать и ослаблять голос; произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и фразовое ударения, интонационную выразительность.	3 ч.
34	«Где это видано...»(смешные истории о музыке)		2 ч.
35	Сказка в музыке.		2 ч.
	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Соблюдение интонации в речи	воспринимать на слух речевой материал с индивидуальными аппаратами на расстоянии не менее 7—8 м — учащимися I степени тугоухости, 5,5—6 м — учащимися со II степенью тугоухости, 3,5—4 м — учащимися с III степенью тугоухости, обучающимися в I отделении; не менее 6—7 м — учащимися с I степенью тугоухости, 5—6 м — учащимися со II степенью тугоухости, 3 м — учащимися с III степенью тугоухости, обучающимися во II отделении школы для слабослышащих детей; правильно произносить звуки а, о, у, э, и, ы, я, е, ю, ё, п, т, к, с, ш, в, ф, б, д, г, з, ж, ц, ч, л, м, н, р, х, щ, дифференцируя в произношении носовые и ротовые звуки, свистящие и шипящие, звонкие и глухие, слитные и щелевые, слитные и смычные, твердые и мягкие; воспринимать на слух и воспроизводить ритм 4—6- сложных слов, коротких стихотворений.	10-15мин. на каждом занятии
Итого			68 ч.

4 класс

№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
---	------	--	------------------

	Восприятие музыки.		
1	М. Мусоргский «Картинки с выставки»	определять характер музыки; воспринимать на слух звучание различных духовых инструментов; опознавать на слух песни и фрагменты из произведений крупных музыкальных форм;	2 ч.
2	Творчество народов России		4 ч.
3	Симфонический оркестр		2 ч.
4	К. Сен-Санс «Карнавал животных»		2 ч.
5	Г. Свиридов «Зима».		2 ч.
6	М. Глинка «Камаринская», «Жаворонок».		2 ч.
	Музыкально-ритмические движения.		
7	Элементы бального танца.	ходить, бегать, выполнять гимнастические и танцевальные движения, их композиции свободно и непринужденно; выполнять движения с предметами; отмечать в движении сильную долю такта; воспроизводить движениями воспринятый на слух ритмический рисунок музыкального отрывка;	3 ч.
8	«Зимний танец»		2 ч.
9	Игры под музыку.		2 ч.
10	Рассказ о развитии балльных танцев. Танцы парами.		5 ч.
11	Выполнение движений в соответствии с характером музыки.		2 ч.
12	Разучивание народных танцев.		2 ч.
13	Русские народные движения «каблучок», «гармошка».		1 ч.
14	Русский народный танец «Полька».		2 ч.
15	Простейшие фигуры в танцах.		1 ч.
	Декламация песен под музыку или пение		
16	Гимн Российской Федерации.	петь мелодии по нотам, интонировать мелодии точно — учащимися с I—II степенью тугоухости, приближенно — учащимися с III степенью тугоухости; дирижировать;	3 ч.
17	Народная музыка. «Во поле береза стояла».		2 ч.
18	Интонирование песни «Как пошли наши подружки»		3 ч.
19	Песня «В новогоднем лесу»		2 ч.
20	Интонация в стихотворном тексте.		1 ч.
21	Темп, ритм, интонация в стихотворении и песне.		2 ч.
22	Д. Львов-Компанейц «Дружат дети всей земли».		2 ч.
	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.		
23	Русская народная музыка: народные инструменты.	исполнять простые мелодии на фортепиано, в сопровождении шумовых и музыкальных инструментов;	2 ч.
24	Игра на музыкальных инструментах		2 ч.
25	Темп музыки. Акцент в музыке.		2 ч.
26	Музыкальные игры		2 ч.

	Инсценирование (драматизация).		
27	Музыкальный проект «Моя Родина»	внятно, выразительно, естественно произносить речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и логическое ударения, правила орфоэпии, интонационную выразительность.	3 ч.
28	Музыкальный проект «Зимняя сказка»		3 ч.
29	Инсценирование музыкальных сказок, песен.		2 ч.
30	Мой родной край (город, посёлок)		1 ч.
31	Музыкальный проект «Сказка»		2 ч.
	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи - Декламация стихотворений	воспринимать на слух речевой материал, связанный с организацией музыкально-ритмических занятий, а также попевок, текстов песен на расстоянии не менее 8 м — учащимися с I степенью тугоухости, 7 м — учащимися со II степенью тугоухости, 3,5 м — учащимися с III степенью тугоухости, обучающимися в I и II отделениях школы для слабослышащих детей;	10-15 мин. на каждом занятии
Итого			68 ч.

4 класс второго года обучения

№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
	Восприятие музыки.		
1	Творчество народов России	определять характер музыки; воспринимать на слух звучание различных духовых инструментов; опознавать на слух песни и фрагменты из произведений крупных музыкальных форм;	10 ч.
2	Симфонический оркестр. Струнные инструменты.		6 ч.
3	Музыкальные произведения в двухчастной, трехчастной и куплетной формах и жанрах.		3 ч.
4	Балет «Щелкунчик»		2 ч.
	Музыкально-ритмические движения.		
5	Музыкальные игры.	ходить, бегать, выполнять гимнастические и танцевальные движения, их композиции свободно и непринужденно, участвуя в различных групповых перестроениях; выполнять движения с предметами; отмечать в движении сильную долю такта; воспроизводить движениями воспринятый на слух ритмический рисунок музыкального отрывка;	5 ч.
6	Хороводный танец «Здравствуй, весна!».		2 ч.
	Декламация песен под музыку или пение		

7	Песня «Осень» Ц. Кюи	петь мелодии по нотам,	2 ч.
8	Песни с разнообразным ритмическим рисунком	интонировать мелодии точно — учащимися с I—II степенью	4 ч.
9	Песня «Бравые солдаты»	тугоухости, приближенно —	2 ч.
10	Песня «Песня о маме»	учащимися с III степенью	2 ч.
11	Гимн Российской Федерации.	тугоухости; дирижировать;	2 ч.
12	«День Победы»		2 ч.
	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.		
13	Музыкальная грамота	исполнять простые мелодии на	5 ч.
14	Ударные и духовые инструменты.	фортепиано, электрооргане, в сопровождении шумовых и	2 ч.
15	Дидактические игры с сенсорными заданиями.	музыкальных инструментов, под дирижирование ученика;	2 ч.
	Инсценирование (драматизация).		
16	«Природа в музыке». Музыкальный проект	познакомятся с народными сказками, с музыкальным	3 ч.
17	«Моя Родина». Музыкально-театрализованное представление.	сопровождением внятно, выразительно,	3 ч.
18	«Широка страна моя родная». Музыкально-театрализованное представление	естественно произносить речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру;	2 ч.
19	Музыкальный проект «Теремок»	произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и логическое ударения, правила орфоэпии, интонационную выразительность.	2 ч.
20	«Новогодняя сказка» Музыкально-театрализованное представление		3 ч.
21	Музыкальный проект «Сказка в музыке».		2 ч.
22	«Наш веселый класс». Музыкально-театрализованное представление		2 ч.
	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос. - Модуляции голоса.	воспринимать на слух речевой материал, связанный с организацией музыкально-ритмических занятий, а также попевок, текстов песен на расстоянии не менее 8—9 м — учащимися с I степенью тугоухости, 7—8 м — учащимися со II степенью тугоухости, 3,5—5 м — учащимися с III степенью тугоухости, обучающимися в I и II отделениях школы для слабослышащих детей; правильно произносить все звуки русского языка в словах, фразах, текстах, а также в слогах и слогосочетаниях, четко дифференцируя в произношении звуки свистящие и шипящие,	10-15мин. на каждом занятии

		носовые и ротовые, слитные и щелевые;	
Итого			68 ч.